

X. ULUSLARARASI TÜRKOLOJİ KONGRESİ BİLDİRİ YAZIM İLKELERİ

Yazım Kuralları:

Bildirilerin, APA 6. Edisyon formatında ve aşağıda belirtilen yazım kurallarına uygun biçimde yazılması gerekmektedir. Format ile ilgili ayrıntılı açıklamalar ve örnekler aşağıda yer almaktadır. Kongreye gönderilen bildirilerin özgünlük raporu Kongre yetkililerince alınır. % 75 özgünlük derecesine sahip bildiriler kongre kitabında yayımlanır.

A) Başlık: Koyu ve büyük harflerle yazılmalı ve 12 kelimeyi geçmemelidir. Bildirilerin başlığı bildirinin yazıldığı dil ve İngilizce yazılmalı ve içeriğe uygun olmalıdır.

B) Yazar Adı: Başlığın altına sağa yaslanmış olarak yazılmalı, görev unvanı, kurum bilgisi, e-posta ve ORCID üyelik bilgileri bir yıldızla soyadına ilintilendirilerek, ilk sayfanın altında verilmelidir. Yazar bilgileri bildirinin dilinde ve İngilizce (bildirinin dili İngilizce ise Kazakça) olacak şekilde iki dilde verilmelidir.

C) Öz: 150-200 kelimededen oluşmalı ve yazının özünü verecek tarzda bildirinin yazıldığı dilde ve İngilizce hazırlanmalıdır. Öz içinde kaynak, şekil, çizelge, nota vb. bulunmamalıdır. Özün hemen altında en az 5 anahtar kelime verilmelidir. Anahtar Kelimeler bildirinin yazıldığı dilde ve İngilizce hazırlanmalıdır.

Ç) Bildiri Metni: Yazılar, MS Word programında ve Times New Roman yazı karakteri ile yazılmalıdır. Bildiri, giriş bölümüyle başlamalı, burada yazının bildirinin ortaya atılması, gelişme bölümü (ara ve alt başlıklarla desteklenebilir) veri, gözlem, görüş, yorum ve tartışmalardan oluşmalı, Sonuç bölümünde varılan sonuçlar, önerilerle desteklenerek açıklanmalıdır. Bildirilerin alıntı oranı %25'ten fazla olmamalıdır.

Şekil, tablo, harita ve fotoğraf kullanılacaksa bunlar yazım alanı dışına taşmamalı, gerekiyorsa her biri ayrı bir sayfada yer almalıdır. Şekil ve tablolar numaralandırılmalı ve içeriğine göre adlandırılmalıdır. Numara ve başlıklar bu eklerin altına 10 punto ile yazılmalıdır. Tablo ve şekillerin içeriklerinde de Times New Roman 10 punto kullanılmalıdır.

D) Sayfa Düzeni: Kongreye gönderilecek olan bildiriler aşağıda belirtilen düzen çerçevesinde MS Word dosyası olarak (.doc / docx uzantılı) ve ayrıca PDF (.pdf uzantılı) olarak hazırlanmalıdır.

Yazı Tipi: Times New Roman

Yazı Boyutu: 11 punto

Dipnot Yazı Boyutu: 9 punto

Satır Aralığı: Tek

Paragraf Aralığı: 6 nk

Paragraf Girintisi: 1 cm

Sol Kenar Boşluğu: 3 cm

Sağ Kenar Boşluğu: 2 cm

Üst Kenar Boşluğu: 3 cm

Alt Kenar Boşluğu: 2 cm

E) Alıntı ve Kaynak Gösterme: Bildiriler APA 6 stilinde yazılmalıdır. Üç satırdan uzun olmayan birebir alıntılar metin içinde ve tırnak işaretiyle verilmelidir. Üç satırdan daha uzun alıntılar ise ayrı bir

paragraf halinde satırın sağından ve solundan 1,25 cm içeride, yazı boyutu 10 punto olacak şekilde dizilmelidir. Kaynaklar metin içinde aşağıda belirtilen düzende gösterilmelidir:

Yazar adı metinde geçmiyorsa:

“İdil-Ural bölgesi ceditçi geleneğinin; dini düşüncedeki ceditçilik ve eğitimde ceditçilik olmak üzere iki ayrı yönü bulunmaktadır” (Maraş, 2002, s. 24).

Yazar adı metinde geçiyorsa ve doğrudan alıntı yapılıyorsa:

İbrahim Maraş’a (2002) göre “İdil-Ural bölgesi ceditçi geleneğinin; dini düşüncedeki ceditçilik ve eğitimde ceditçilik olmak üzere iki ayrı yönü bulunmaktadır” (s. 24).

Alıntı, yorumlama yöntemiyle yapılıyorsa:

İbrahim Maraş, İdil-Ural bölgesi ceditçi geleneğinin; dini düşüncedeki ceditçilik ve eğitimde ceditçilik olmak üzere iki ayrı yönü bulunduğunu belirtmektedir (2002, s. 24).

Anonim Çalışma

Atıf yapılan çalışmanın yazarı belli değilse çalışmanın adı metin içinde italik olarak yazılır:

Başka bir kaynakta (Çuvaşskiye Predaniye, 1834, s. 5) da ifade edildiği gibi...

Yazarı belli olmayan çalışmalarda yazar adı “Anonim” olarak da kabul edilebilir. Bu durumda kaynakça kısmında da yazar adını “Anonim” kullanın.

Başka bir kaynakta (Anonim, 1834, s. 5)’da belirtildiği gibi...

Metin İçinde Genel Bir Referans Yapılıyorsa

(Yazarın soyadı, yıl) şeklinde gösterilir:

18. yüzyıl Çuvaşçasının söz varlığının tespitini, dilin kendi doğal mecrasında ortaya çıkmış metinlerde yapmak mümkün değildir (Durmuş, 2014).

Aynı Yazarın Aynı Yıl Yayınlanan Birden Fazla Eseri:

(Güzel, 2020a, s. 457, 2020b, s. 455)

İki Yazarlı Kaynak:

Metin içinde yazar adı geçiyorsa:

Bayram ve Falakhova, İdil-Ural bölgesinde özellikle de Orta İdil’de Türk ve Fin-Ugor halklarının tarihî süreç içerisinde geriye doğru gidildikçe kültürel olarak birbirine yaklaştıklarını ifade etmektedirler (2018, s. 217).

Metin içinde yazar adı geçmiyorsa:

“İdil-Ural bölgesinde özellikle de Orta İdil’de Türk ve Fin-Ugor halkları tarihî süreç içerisinde geriye doğru gidildikçe kültürel olarak birbirine yaklaşılmaktadır” (Bayram & Falakhova, 2018, s. 217).
(Demir & Yılmaz, 2002, s. 33)

Birden Çok Yazarlı Çalışma

Üç, dört veya beş yazarlı çalışmalarda ilk atıfta yazar adları metin içinde geçiyorsa yazarların hepsi yazılır. En son yazılacak olan yazardan önce “ve” bağlacı kullanılır:

Terentyeva, Yefimova ve Semenova, tarih anlatmalarının Çuvaş halkının geçmişini tasvir ettiğini ifade etmektedirler (2007, s. 394).

Daha sonraki atıflarda ise yazar adı metin içerisinde geçiyorsa ilk yazarın adı, “vd.” şeklinde yazılır:

2007’de Terentyeva, vd. tarih anlatmalarının Çuvaş halkının geçmişini tasvir ettiğini belirtmişlerdir (s. 394).

Yazar adı metin içinde geçmiyorsa:

(Terentyeva vd., 2007, s. 394)

(Zheltovd., 2009, s. 57)

Birden Fazla Kaynak:

(Allen, 1998, s. 55; Ivanics & Usmanov, 2002, s. 22; Sela, 2011, s. 55)

Görülemeyen Kaynaktan Aktarma:

(Clauson, 1962; akt. Tekin, 2003, s. 19). Kaynakçada sadece ikincil kaynağa yer verilir.

Kurumsal Yazar

Türkçe Sözlük’e göre (2011), ...

Aynı Soyadına Sahip Yazarlar

(N. İ. Yegorov, 1995, s. 57; V. G. Yegorov, 1964, s. 13)

Daha Önceki Bir Baskının Yeni Basımı

(Timofeyev, 1972/2014).

Elektronik Ortamdaki Metinler

Video ya da Film

(Filmin adı, yıl) (Uzun Hikâye, 2012).

Video veya filmin herhangi bir saatine, dakikasına veya saniyesine atıfta bulunurken şu şekilde verilir:

(00:05:15-00:07:35)

Podcast/ YouTube

Eğer video/ podcast yazar adı, unvanı, kayıt tarihi varsa belirtilmelidir. Saat, dakika, saniye olarak referans edilmek istendiğinde şu şekilde verilmelidir: (00:02:15-00:02:35).

Diğer Kaynaklar

Gazete

Ali Yüksel çocuk gelinlerin sayısındaki artışın çok yüksek oranlara ulaştığını dile getiriyor (Cumhuriyet, 2014).

Metin içinde internet sayfalarına gönderme yapılacağı zaman yine yukarıdaki düzene uyulmalıdır. Yazar adı bulunmayan kaynaklarda yazar adı yerine metin başlığı yazılmalıdır. Tarih yerine ise erişim tarihi yazılmalıdır.

Dipnota yalnızca açıklamalar için müracaat edilmeli ve dipnottaki bilgilere kaynak gösterileceği zaman yukarıda belirtildiği şekliyle metin içi kaynak gösterme şekli uygulanmalıdır.

Kaynakça: Bildiri metninin sonunda, yazarların soyadına göre alfabetik olarak aşağıdaki şekilde yazılmalıdır. Kaynakçada yer alan eserleri yayımlayan yayınevleri belirtilirken yayınevi, yayıncılık gibi sözcükler kullanılmamalıdır.

Kitap:

Allen, F. J. (1998). *Islamic Historiography and "Bulghar" Identity Among the Tatars and Bashkirs of Russia*. Leiden-Boston-Köln: Brill.

Ögel, B. (2001). *Dünden Bugüne Türk Kültürünün Gelişme Çağları*. Ankara: Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı.

Zhel'tov, P., Fomin, E., & Luutonen, J. (2009). *Reverse Dictionary of Chuvash*. Helsinki: Société Finno-Ougrienne.

Bildiri:

Demir, N., & Yılmaz, E. (2002). Çuvaşça Bir Öykü: Asker Karısı. *Türkbilig*, (4), 29-47.

Güzel, S. (2020a). Çuvaş Dil Bilimi Çalışmalarının Büyük İsmi N. İ. Aşmarin. *Tehlikedeki Diller Dergisi*, 10(17), 457-459.

Bildiri:

Arıkan, İ. (2014). G. T. Timofeyev'in "Tähâr'yal" Adlı Eserine Göre XX. yy. Başında Çuvaşlar. İçinde B. Bayram (Ed.), *Milliyetlerin Kesişme Noktası: İdil-Ural Çalıştayı Bildiri Kitabı (12-13 Nisan 2014)* (ss. 385-394). Kırklareli: Kırklareli Üniversitesi Yayınları.

Aynı Yazarın İki veya Daha Fazla Çalışması:

Yıla göre sıralanır:

İnan, A. (1954). *Tarihte ve Bugün Şamanizm Materyaller ve Araştırmalar*. Ankara: TTK.

İnan, A. (1976). *Eski Türk Dini Tarihi*. Ankara: Kültür Bakanlığı.

Aynı Yazarın Aynı Yıl Yayımlanmış İki Çalışması

İnan, A. (1976a). *Eski Türk Dini Tarihi*. Ankara: Kültür Bakanlığı.

İnan, A. (1976b). *Tarihte ve Bugün Şamanizm Materyaller ve Araştırmalar*. Ankara: TTK.

Anonim Kitap

Yazarı bilinmiyorsa eserin adı verilir:

Çuvaşskiye Predaniye. (1834). Çeboksarı: TKİ.

Çeviri Kitap

Ligeti, L. (1986). *Bilinmeyen İç Asya*. Sadrettin Karatay (Çev.). Ankara: TDK.

Editörlü Kitap

E. Yılmaz, B. Bayram, & F. Ersoy (Ed.) (2019). *Çağdaş Çuvaş Edebiyatının Kurucusu Konstantin V. İvanov Kitabı*. Ankara: Nobel Bilimsel Eserler.

Özbek, M. (Ed.) (2005). *Kamusal Alan*. İstanbul: Hil.

Editörlü Kitapta Bölüm

Durmuş, O. (2019). Narspi'nin Çağdaş Türk Lehçelerine Çevirileri. İçinde E. Yılmaz, B. Bayram, & F. Ersoy (Ed.), *Çağdaş Çuvaş Edebiyatının Kurucusu Konstantin V. İvanov Kitabı* (ss. 65-89). Ankara: Nobel Bilimsel Eserler.

Birden Çok Baskısı Olan Kitap

Kafesoğlu, İ. (2016). *Türk Millî Kültürü* (40. Baskı). İstanbul: Ötüken.

İnternet:

İnternet ortamındaki metinlere yapılan göndermeler kaynakçada aşağıdaki düzene uygun bir şekilde yapılmalıdır:

Soyadı, Adı. (erişim tarihi). Başlık. *Sayfa/site adı*. Sayfa. link. (Yazar adı olmayan kaynaklarda metin başlığı yazar künyesinin yerine çekilmek suretiyle aynı düzen takip edilmelidir.)

Elektronik Adresten Yararlanılan Kaynakta

Bildiri içerisinde kullanım sırasına göre URL-1, URL-2 şeklinde sıralandırılır ve kaynakçada eşirim adresi verilir.

URL-1 <https://tr.wikipedia.org/wiki/Seyhun>

URL-2 <https://tr.wikipedia.org/wiki/Ceyhun>

Elektronik Gazete Bildirileri

Ercilasun, A. B. (2022, 2 Ocak). Oğuzname Nedir? <https://www.yenicaggazetesi.com.tr/oguzname-nedir-496936h.htm>

Basılmamış Tezler

Durmuş, O. (2009). *Çuvaşçanın Şekil Bilgisi*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Trakya Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.

Ansiklopedi/ Sözlük

Balkans: History. (1987). *Encyclopaedia Britannica* içinde (15. Baskı. Cilt. 14, s. 570-588). Chicago: Encyclopaedia Britannica.

Sözlükler

Devellioğlu, F. (2013). *Osmanlıca- Türkçe Ansiklopedik Lugat* (30. Baskı). Ankara: Aydın.

Kurumsal Yazar

Türk Dil Kurumu. (2005). . . .

Söyleşi

Özdemir, Y. A. (2020). Saim Sakaoğlu ile Konya ve Halk Edebiyatı Üzerine Söyleşi 1. Pusula Haber, 27 Nisan 2020. Erişim Tarihi: 04.01.2023, <https://www.pusulahaber.com.tr/saim-sakaoglu-ile-konya-ve-halk-edebiyati-uzerine-soylesi1-1357059h.htm>

Film

Sınav, Osman. (Yön.) (2012). *Uzun Hikâye* [Film]. Türkiye: Sinegraf Film.